

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФИЛИАЛ КУБАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА
В Г. СЛАВЯНСКЕ-НА-КУБАНИ**

Кафедра общей и профессиональной педагогики

И.Н. Шакалова

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ
С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ**

**Методические материалы
к изучению дисциплины и организации самостоятельной работы
студентов 3-го курса бакалавриата,
обучающихся по направлению 44.03.03 Специальное (дефектологическое)
образование (профиль подготовки – Логопедия)
очной и заочной форм обучения**

Славянск-на-Кубани
Филиал Кубанского государственного университета
в г. Славянске-на-Кубани
2018

ББК 74.100.544.3
М 897

Рекомендовано к печати кафедрой общей и профессиональной педагогики филиала Кубанского государственного университета в г. Славянске-на-Кубани
Протокол № 3 от 29.11.2017 г.

Рецензенты:

Кандидат педагогических наук, доцент
М. Р. Морозов

Шакалова, И. Н.

М 897 Музыкальное воспитание детей с нарушениями речи: методические материалы к изучению дисциплины и организации самостоятельной работы студентов 3-го курса бакалавриата, обучающихся по направлению 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование (профиль подготовки – Логопедия) очной и заочной форм обучения / И.Н. Шакалова. – Славянск-на-Кубани : Филиал Кубанского гос. ун-та в г. Славянске-на-Кубани, 2018. – 26 с. 1 экз.

Методические материалы составлены в соответствии с ФГОС высшего образования, учебным планом и учебной программой курса, содержат методические рекомендации к организации процессов освоения дисциплины, к изучению теоретической и практической части, самостоятельной работе студентов, а также по подготовке к промежуточной аттестации.

Издание адресовано студентам 3-го курса бакалавриата, обучающимся по направлению 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование (профиль подготовки – Логопедия) очной и заочной форм обучения.

Электронная версия издания размещена в электронной информационно-образовательной среде филиала и доступна обучающимся из любой точки доступа к информационно-коммуникационной сети «Интернет».

ББК 74.100.544.3

© Филиал Кубанского государственного университета
в г. Славянске-на-Кубани, 2018

Оглавление

1 Цели и задачи изучения дисциплины	5
1.1 Цель освоения дисциплины	5
1.2 Задачи дисциплины.....	5
1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
2. Структура и содержание дисциплины	6
2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ	6
2.2 Структура дисциплины	7
2.3 Содержание разделов дисциплины	8
2.3.1 Занятия лекционного типа	8
2.3.2 Занятия семинарского типа.....	9
2.3.4 Лабораторные занятия.....	11
2.3.5 Курсовые работы.....	11
2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	11
3. Образовательные технологии	12
3.1.Образовательные технологии при проведении лекций.....	12
3.2.Образовательные технологии при проведении практических занятий	14
4.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	17
4.1Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.....	17
4.1.1 Вопросы для устного опроса.....	17
4.1.2 Примерные тестовые задания для дифференцированного зачёта.....	18
4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.....	19
5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	21
5.1 Основная литература:	21
5.2 Дополнительная литература:	21
5.3. Периодические издания:	22
6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....	22
7 Методические рекомендации.....	22
7.1 Методические рекомендации для подготовки к лекционным занятиям	22
7.2 Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям.....	23
7.3 Методические рекомендации для подготовки к самостоятельной работе.....	23
7.4 Методические рекомендации для получения консультации	23

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.....	24
8.1 Перечень информационных технологий.....	24
8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.....	24
8.3 Перечень информационных справочных систем:.....	24
9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	24

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Музыкальное воспитание детей с нарушениями речи» является формирование профессиональной компетенции:

ПК-1 (способностью к рациональному выбору и реализации коррекционно-образовательных программ на основе личностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подходов к лицам с ограниченными возможностями здоровья).

1.2 Задачи дисциплины

Изучение дисциплины «Музыкальное воспитание детей с нарушениями речи» направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

ПК-1 (способностью к рациональному выбору и реализации коррекционно-образовательных программ на основе личностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подходов к лицам с ограниченными возможностями здоровья).

В соответствие с этим ставятся следующие задачи дисциплины:

1. Сориентировать студентов в современных проблемах музыкального развития детей с нарушением речи.

2. Развить умение проектировать и осуществлять процесс музыкально-художественного развития детей.

3. Развить профессиональные педагогические позиции и индивидуальное педагогическое творчество;

4. Сформировать знания о музыкальном воспитании детей с нарушением речи;

5. Определить содержание, методики музыкального воспитания и развития личности детей с нарушением речи;

6. Развить умения использовать комплекс методик для решения профессиональных воспитательных и развивающих задач;

7. Обеспечить условия активизации познавательной деятельности студентов и формирования у них опыта взаимодействия с детьми с нарушением речи и их работы с детским коллективом;

8. Определить природосообразные условия воспитания и развития детей;

9. Стимулировать самостоятельную деятельность по освоению содержания дисциплины и формированию необходимых компетенций.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музыкальное воспитание детей с нарушениями речи» относится к профессиональному циклу базовой части.

Для освоения дисциплины «Музыкальное воспитание детей с нарушениями речи» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения следующих дисциплин: «Педагогика», «Психология».

Освоение дисциплины «Музыкальное воспитание детей с нарушениями речи» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Логопедическая ритмика», «Методики обучения детей с нарушениями речи», «Этнопедагогика».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование компетенций:

ПК-1 (способность к рациональному выбору и реализации коррекционно-образовательных программ на основе личностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подходов к лицам с ограниченными возможностями здоровья).

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
	ПК-1	способность к рациональному выбору и реализации коррекционно-образовательных программ на основе личностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подходов к лицам с ограниченными возможностями здоровья	<ul style="list-style-type: none"> - историю искусства. - требования образовательных стандартов; - вариативные образовательные программы; - закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; -методику преподавания музыкальной деятельности в ДОУ и начальной школе; -основы теории музыкального искусства; -современные требования к урокам музыкальной деятельности в ДОУ и начальной школе. 	<ul style="list-style-type: none"> - применять традиционные и современные технологии в обучении детей с нарушениями речи основам музыкального творчества; -поддерживать активность и инициативность обучающихся, самостоятельность и творческие способности; 	<ul style="list-style-type: none"> - навыками использования традиционных и инновационных технологий обучения музыкальному творчеству; - навыками организации сотрудничества обучающихся, их активности и инициативности, самостоятельности и творческих способностей;

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего	Семестры
--------------------	-------	----------

		часов	(часы)
			5
Контактная работа, в том числе:			
Аудиторные занятия (всего):		50	50
Занятия лекционного типа		20	20
Лабораторные занятия		-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		30	30
Иная контактная работа			
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4	4
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2
Самостоятельная работа, в том числе:			
Курсовая работа		-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		15	15
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций, устный опрос)		15	15
Подготовка к текущему контролю		23,8	23,8
Контроль:			
Подготовка к экзамену		-	-
Общая трудоемкость		час.	108
		в том числе контактная работа	54,2
		зачетных ед.	3

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Всего	Количество часов			
			Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			ЛК	ПЗ	ЛР	СР
1	2	3	4	5	6	7
1	Общие основы теории и методики музыкального воспитания и развития детей с нарушением речи в ДОУ	48,9	10	14	-	24,9
2	Общие основы теории и методики музыкального воспитания детей с нарушением речи младшего школьного возраста	54,9	10	16	-	28,9
Итого по 5 семестру:			20	30	-	53,8
Итого по дисциплине:			20	30	-	53,8

Примечание: ЛК – лекции, ПЗ – практические занятия, СР – самостоятельная работа студента.

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Общие основы теории и методики музыкального воспитания и развития детей с нарушением речи в ДОУ	Лекция 1. Значение музыки в воспитании детей с нарушением речи. Развитие у детей с нарушением речи музыкальных способностей. Методы и приемы музыкального воспитания.	У
		Лекция 2. Виды музыкальной деятельности. Восприятие музыки. Детское музыкальное исполнительство.	У
		Лекция 3. Музыкальные занятия как основная форма обучения. Формы музыкального воспитания в ДОУ. Праздники, досуги, развлечения. Самостоятельная музыкальная деятельность детей с нарушением речи.	У
		Лекция 4. Приобщение детей с нарушением речи к народной культуре. Шедевры мировой классической музыки в музыкальном воспитании дошкольника.	У
		Лекция 5. Деятельность коллектива по музыкальному воспитанию детей с нарушением речи.	У
2	Общие основы теории и методики музыкального воспитания детей с нарушением речи младшего школьного возраста	Лекция 6. Музыкальное воспитание: история и современность. Из истории музыкального воспитания. Современные программы по музыке.	У
		Лекция 7. Методы и организационные формы музыкального воспитания. Методы музыкального обучения. Урок музыки – основная форма организации музыкального обучения. Внеклассная работа по музыкальному воспитанию младших школьников с нарушением речи.	У
		Лекция 8. Развитие музыкального восприятия и творчества у младших школьников с нарушением речи. Восприятие музыки и методика организация слушания музыки. Музыкальная грамота в развитии восприятия музыки. Творческая деятельность на уроке музыки. Импровизация и игра как основа художественного творчества детей.	У
		Лекция 9. Музыкально-исполнительская деятельность учащихся с нарушением речи. Инструментально-исполнительская деятельность школьников. Музыка и движение. Игра на детских музыкальных инструментах. Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения. Методика организации	У

		пения на уроках музыки.	
		Лекция 10. Реализация исследовательской и конструктивной функции логопеда. Планирование, учёт и контроль. Методика определения музыкального развития младших школьников.	У,Т

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование,

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Общие основы теории и методики музыкального воспитания и развития детей с нарушением речи в ДОУ	Практическое занятие 1. Значение музыки в воспитании детей с нарушением речи. 1. Деятельность логопеда и воспитателя группы. 2. Музыкальная деятельность ребенка. 3. Формы организации музыкального воспитания в детском саду.	У,ПР
		Практическое занятие 2. Виды музыкальной деятельности. 1. Виды музыкальной деятельности: восприятие, исполнительство, творчество, музыкально образовательная деятельность. 2. Особенности каждого вида музыкальной деятельности. 3. Составление студентами композиций хороводов (на примере одной народной песни).	ПР
		Практическое занятие 3. Музыкальные занятия как основная форма обучения. 1. Условия эффективности обучения детей с нарушением речи на музыкальных занятиях. Подготовка воспитателей к музыкальному занятию с использованием пособий, атрибутов и методических приемов. Роль логопеда и воспитателя на музыкальном занятии. 2. Совместная работа воспитателя, логопеда, родителей в подготовке и проведении праздника. Роль музыки на детских утренниках. 3. Музыкальные уголки как основополагающие. Роль воспитателя и логопеда в организации самостоятельной музыкальной деятельности. Составление плана наблюдения за музыкальной деятельностью детей с нарушением речи, возникающей по их инициативе.	ПР
		Практическое занятие 4-6. Приобщение детей к народной культуре. 1. Описание игр по временам года. 2. Разновидности игр и хороводов. Проведение	ПР

		<p>игр и хороводов по временам года</p> <p>Сообщение с общей темой: «Шедевры мировой классической музыки»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. М.И. Глинка как родоначальник классической русской музыки. 2. Яркие представители музыкальных стилей эпохи барокко. 3. “Сказка в музыке” (по произведениям А.Лядова “Баба-яга”, “Кикимора”, фрагментам из опер Н.Римского-Корсакова “Снегурочка”, “Садко”, “Сказка о царе Салтане”, опере М.Глинки “Руслан и Людмила” и др.) 4. “Музыка о природе” (со слушание пьес П.Чайковского “Времена года”, скрипичных концертов А.Вивальди “Времена года”, пьес Э.Грига “Весной”, “Ручеек”, песен Ц.Кюи и П.Чайковского “Осень” и многих других произведений зарубежной, отечественной классики и народной музыки). 	
		<p>Практическое занятие 7. Деятельность коллектива по музыкальному воспитанию детей с нарушением речи.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Функциональные обязанности заведующих, музыкальных руководителей, логопедов и воспитателей ДОУ. 	ПР
2	Общие основы теории и методики музыкального воспитания детей с нарушением речи младшего школьного возраста	<p>Практическое занятие 8-9. Музыкальное воспитание: история и современность.</p> <p>Сообщение с общей темой: «Выдающиеся музыканты-педагоги 20-го века»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Яворский Болеслав Леопольдович. 2. Шацкая Валентина Николаевна и Шацкий Станислав Теофилович. 3. Асафьев Борис Владимирович. 4. Теплов Борис Михайлович. 5. Гродзенская Надежда Львовна. 	ПР
		<p>Практическое занятие 10. Методы и организационные формы музыкального воспитания.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Посещение уроков музыки учителей-мастеров и их анализ; 2. Просмотр видеозаписей уроков музыки учителей мастеров и их анализ. 	ПР
		<p>Практическое занятие 11. Развитие музыкального восприятия и творчества у младших школьников с нарушением речи.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Имитационно-дидактическая игра - проведение студентами самостоятельно разработанных фрагментов уроков музыки по слушанию со студенческой аудиторией как школьным классом. Коллективный анализ-разбор представленных работ. 	ПР
		Практическое занятие 12-14. Музыкально-ис-	ПР

	<p>полнительская деятельность учащихся с нарушением речи.</p> <p>1. Освоение методики обучения детей с нарушением речи игре на шумовых (ритмических) и ударно-мелодических инструментах на основе непосредственного участия студентов в инструментально-исполнительской деятельности.</p> <p>2. Практическое освоение методики использования и организации музыкально-ритмических движений и методов пластического интонирования в процессе просмотра видеозаписей соответствующих фрагментов уроков музыки, а также на основе ознакомления с конкретными примерами введения движений в урок музыки.</p> <p>3. Имитационно-дидактическая игра - проведение студентами самостоятельно разработанных фрагментов уроков музыки по пению со студенческой аудиторией как школьным классом. Коллективный анализ-разбор представленных работ.</p>	
	<p>Практическое занятие 15. Реализация исследовательской и конструктивной функции логопеда. Планирование, учёт и контроль.</p> <p>1. Изучение и анализ-разбор развернутых планов-конспектов уроков музыки для начальных классов; просмотр и разбор видеозаписи уроков музыки для начальных классов, воссоздание планов их проведения, обсуждение результатов.</p>	ПР

2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

2.3.4 Курсовые работы.

Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СР	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Устный опрос.	Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для СПО / Е. А. Дубровская [и др.] ; отв. ред. Е. А. Дубровская, С. А. Козлова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 185 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00399-4. — Режим

		доступа : www.biblio-online.ru/book/72D6BF65-3357-4D3C-AA00-4CD46B044B2B .
2	Подготовка презентаций	Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для СПО / Е. А. Дубровская [и др.] ; отв. ред. Е. А. Дубровская, С. А. Козлова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 185 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00399-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/72D6BF65-3357-4D3C-AA00-4CD46B044B2B .
3	Подготовка докладов или сообщений	Листик, Е.М. Методические рекомендации к организации детского экспериментирования в условиях детского сада : учебно-методическое пособие / Е.М. Листик. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 137 с. : ил. - Библиогр.: с. 96-101. - ISBN 978-5-4475-6005-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430962

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Для реализации компетентностного подхода предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения аудиторных и внеаудиторных занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В процессе преподавания применяются образовательные технологии развития критического мышления.

В учебном процессе наряду с традиционными образовательными технологиями используются тематические презентации, интерактивные технологии.

3.1. Образовательные технологии при проведении лекций

№	Тема	Виды применяемых образовательных технологий	Кол. час
1	2	3	4
1	Лекция 1. Значение музыки в воспитании детей с нарушением речи. Развитие у детей с нарушением речи музыкальных способностей. Методы и приемы музыкального воспитания.	Аудиовизуальная технология, технология сгущения (свертывания и развертывания) информации, лекция — дискуссия.	2*

2	Лекция 2. Виды музыкальной деятельности. Восприятие музыки. Детское музыкальное исполнительство.	Аудиовизуальная технология, технология сгущения (свертывания и развертывания) информации.	2
3	Лекция 3. Музыкальные занятия как основная форма обучения. Формы музыкального воспитания в ДОУ. Праздники, досуги, развлечения. Самостоятельная музыкальная деятельность детей с нарушением речи.	Аудиовизуальная технология, технология сгущения (свертывания и развертывания) информации.	2
4	Лекция 4. Приобщение детей с нарушением речи к народной культуре. Шедевры мировой классической музыки в музыкальном воспитании дошкольника.	Аудиовизуальная технология, технология сгущения (свертывания и развертывания) информации.	2
5	Лекция 5. Деятельность коллектива по музыкальному воспитанию детей с нарушением речи.	Аудиовизуальная технология, технология сгущения (свертывания и развертывания) информации.	2
6	Лекция 6. Музыкальное воспитание: история и современность. Из истории музыкального воспитания. Современные программы по музыке.	Аудиовизуальная технология, технология сгущения (свертывания и развертывания) информации.	2
7	Лекция 7. Методы и организационные формы музыкального воспитания. Методы музыкального обучения. Урок музыки – основная форма организации музыкального обучения. Внеклассная работа по музыкальному воспитанию младших школьников с нарушением речи.	Аудиовизуальная технология, технология сгущения (свертывания и развертывания) информации. Лекция - дискуссия.	2*
8	Лекция 8. Развитие музыкального восприятия и творчества у младших школьников с нарушением речи. Восприятие музыки и методика организация слушания музыки. Музыкальная грамота в развитии восприятия музыки. Творческая деятельность на уроке музыки. Импровизация и игра как основа художественного творчества детей.	Аудиовизуальная технология, технология сгущения (свертывания и развертывания) информации.	2
9	Лекция 9. Музыкально-исполнительская деятельность учащихся с нарушением речи. Инструментально-исполнительская деятельность школьников. Музыка и движение. Игра на детских музыкальных инструментах. Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения. Методика организации пения на уроках музыки.	Аудиовизуальная технология, технология сгущения (свертывания и развертывания) информации.	2

10	Лекция 10. Реализация исследовательской и конструктивной функции логопеда. Планирование, учёт и контроль. Методика определения музыкального развития младших школьников.	Аудиовизуальная технология, технология сгущения (свертывания и развертывания) информации.	2
	Итого по курсу		20
	в том числе интерактивное обучение*		4*

3.2. Образовательные технологии при проведении практических занятий

№	Тема	Виды применяемых образовательных технологий	Кол. час
1	2	3	4
1	Практическое занятие 1. Значение музыки в воспитании детей с нарушением речи. 1. Деятельность логопеда и воспитателя группы. 2. Музыкальная деятельность ребенка. 3. Формы организации музыкального воспитания в детском саду.	Работа в малых группах, аудиовизуальная технология	2
2	Практическое занятие 2. Виды музыкальной деятельности. 1. Виды музыкальной деятельности: восприятие, исполнительство, творчество, музыкально образовательная деятельность. 2. Особенности каждого вида музыкальной деятельности. 3. Составление студентами композиций хороводов (на примере одной народной песни).	Работа в малых группах, аудиовизуальная технология	2
3	Практическое занятие 3. Музыкальные занятия как основная форма обучения. 1. Условия эффективности обучения детей с нарушением речи на музыкальных занятиях. Подготовка воспитателей к музыкальному занятию с использованием пособий, атрибутов и методических приемов. 2. Совместная работа воспитателя, логопеда, родителей в подготовке и проведении праздника. Роль музыки на детских утренниках. 3. Музыкальные уголки как основополагающие. Составление плана наблюдения за музыкальной деятельностью детей с нарушением речи, возникающей по их инициативе.	Работа в малых группах, аудиовизуальная технология.	2

4	<p>Практическое занятие 4-6. Приобщение детей к народной культуре.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Описание игр по временам года. 2. Разновидности игр и хороводов. Проведение игр и хороводов по временам года <p>Сообщение с общей темой: «Шедевры мировой классической музыки»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. М.И. Глинка как родоначальник классической русской музыки. 2. Яркие представители музыкальных стилей эпохи барокко. 3. “Сказка в музыке” (по произведениям А.Лядова “Баба-яга”, “Кикимора”, фрагментам из опер Н.Римского-Корсакова “Снегурочка”, “Садко”, “Сказка о царе Салтане”, опере М.Глинки “Руслан и Людмила” и др.) 4. “Музыка о природе” (со слушание пьес П.Чайковского “Времена года”, скрипичных концертов А.Вивальди “Времена года”, пьес Э.Грига “Весной”, “Ручеек”, песен Ц.Кюи и П.Чайковского “Осень” и многих других произведений зарубежной, отечественной классики и народной музыки). 	Работа в малых группах, аудиовизуальная технология	6
5	<p>Практическое занятие 7. Деятельность коллектива по музыкальному воспитанию детей с нарушением речи.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Функциональные обязанности ведущих, музыкальных руководителей, логопедов и воспитателей ДОУ. 	Работа в малых группах, аудиовизуальная технология, проектная деятельность	2*
6	<p>Практическое занятие 8-9. Музыкальное воспитание: история и современность.</p> <p>Реферат с общей темой: «Выдающиеся музыканты-педагоги 20-го века»</p> <p>Сообщение с общей темой: «Выдающиеся музыканты-педагоги 20-го века»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Яворский Болеслав Леопольдович. 2. Шацкая Валентина Николаевна и Шацкий Станислав Теофилович. 3. Асафьев Борис Владимирович. 4. Теплов Борис Михайлович. 5. Гродзенская Надежда Львовна. 	Работа в малых группах, аудиовизуальная технология, проектная деятельность.	4*

7	<p>Практическое занятие 10. Методы и организационные формы музыкального воспитания.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Посещение уроков музыки учителей-мастеров и их анализ; 2. Просмотр видеозаписей уроков музыки учителей мастеров и их анализ. 	<p>Работа в малых группах, аудио-визуальная технология, моделирование ситуации.</p>	2*
8	<p>Практическое занятие 11. Развитие музыкального восприятия и творчества у младших школьников с нарушением речи.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Имитационно-дидактическая игра - проведение студентами самостоятельно разработанных фрагментов уроков музыки по слушанию со студенческой аудиторией как школьным классом. Коллективный анализ-разбор представленных работ. 	<p>Работа в малых группах, аудио-визуальная технология, моделирование ситуации.</p>	2*
9	<p>Практическое занятие 12-14. Музыкально-исполнительская деятельность учащихся с нарушением речи.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Освоение методики обучения детей с нарушением речи игре на шумовых (ритмических) и ударно-мелодических инструментах на основе непосредственного участия студентов в инструментально-исполнительской деятельности. 2. Практическое освоение методики использования и организации музыкально-ритмических движений и методов пластического интонирования в процессе просмотра видеозаписей соответствующих фрагментов уроков музыки, а также на основе ознакомления с конкретными примерами введения движений в урок музыки. 3. Имитационно-дидактическая игра - проведение студентами самостоятельно разработанных фрагментов уроков музыки по пению со студенческой аудиторией как школьным классом. Коллективный анализ-разбор представленных работ. 	<p>Работа в малых группах, аудио-визуальная технология</p>	6

10	<p>Практическое занятие 15. Реализация исследовательской и конструктивной функции логопеда. Планирование, учёт и контроль.</p> <p>1. Изучение и анализ-разбор развернутых планов-конспектов уроков музыки для начальных классов; просмотр и разбор видеозаписи уроков музыки для начальных классов, воссоздание планов их проведения, обсуждение результатов.</p>	Работа в малых группах, аудиовизуальная технология, моделирование ситуации	2*
Итого по курсу			30
в том числе интерактивное обучение*			12*

4.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

Рейтинговая система оценки текущей успеваемости студентов

№	Наименование раздела	Виды оцениваемых работ	Максимальное кол-во баллов
1	2	3	4
1	Общие основы теории и методики музыкального воспитания и развития детей с нарушением речи в ДОУ	Активное участие при обсуждении теоретического материала	12
		Выполнение практической работы	10
		Ведение тетради «Педагогическая копилка»	8
	Итого по 1 разделу:		30
2	Общие основы теории и методики музыкального воспитания детей с нарушением речи младшего школьного возраста	Активное участие при обсуждении теоретического материала	12
		Выполнение практической работы	10
		Ведение тетради «Педагогическая копилка»	8
	Итого по 2 разделу:		30
	Компьютерное тестирование (внутрисеместровая аттестация)		40
ВСЕГО			100

4.1.1 Вопросы для устного опроса

1. Цели и задачи музыкального развития дошкольников.
2. Предмет «Музыка» в начальной школе.
3. Цель и ведущие задачи школьного музыкального образования
4. Способности детей к различным видам музыкальной деятельности.
5. Формирование музыкальной культуры у детей дошкольного и младшего школьного возраста.
6. Принципы музыкального воспитания школьников.
7. Индивидуальная музыкальная культура дошкольников.

8. Концепция музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского: общая характеристика.
9. Методы и приемы музыкального воспитания дошкольников.
10. Современные программы по музыке: общий обзор.
11. Охарактеризуйте восприятие как ведущий вид музыкальной деятельности.
12. Урок музыки - основная форма организации музыкального обучения.
13. Каково значение элементарного инструментального музицирования в музыкальном и личностном развитии дошкольника?
14. Внеклассная работа по музыкальному воспитанию младших школьников: задачи и основные направления.
15. Творчество детей в различных видах музыкально – творческой деятельности.
16. Кружковые и массовые формы внеклассной работы.
17. Раскройте содержание музыкально – образовательной деятельности в детском саду.
18. Методика организации слушания музыки.
19. Характеристика музыкально-ритмической деятельности младших школьников.
20. Роль праздников в повседневной жизни дошкольного образовательного учреждения.
21. Общая характеристика хорового пения на уроках музыки.
22. Виды планирования процесса музыкального воспитания. Поурочное планирование.
23. Формы организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.
24. Основные формы учета и контроля в музыкальном воспитании младших школьников.

4.1.2 Примерные тестовые задания

1. Детство как самостоятельное понятие обосновалось к началу.....
 1. XVII в.
 2. XVIII в.
 3. XIX в.
 4. XX в.
2. Какой тип отношений взрослых и детей используют современные педагоги:
 1. первобытный инфантицид
 2. восприятие детей как материал, пригодный для любых взрослых преобразований детской природы
 3. социализация ребенка – из «верхов» и «низов» общества
 4. помощь и поддержка детства при сохранении индивидуальности ребенка
3. Кто автор концепции объясняющей феномен детства как «безграничность и неповторимость ... у каждого ребенка своя изюминка...и для его развития, необходимо создать условия...»?
 1. Д.Б. Эльконин
 2. Д.И. Фельдштейн
 3. Ш.А. Амоношвили
 4. В.Т. Кудрявцева
4. Исследователь Л. Корчак рассматривает феномен детства, как
 1. оформление ребенком образа «Я»
 2. развивающейся взаимодетерминации культуры и детства как сферы самой культуры
 3. разомкнутый в человечество и вечно обновляющийся мир природы
 4. «Ребенок – существо разумное, он хорошо знает потребности, трудности и помехи своей жизни»

5. Концепция какого автора о феномене детства позволяет получить ответ на вопрос: ради чего каждому из нас дано детство?
1. А.Б. Орлова
 2. В.И. Слободчикова
 3. Е.И. Исаева
 4. В.В. Зеньковского
6. Что не входит в музыкально-художественную деятельность дошкольника?
1. Сочинение
 2. Исполнение
 3. Изображение
 4. Восприятие
7. В квалификации Б.М. Теплова не выделялись такие музыкальные способности как
1. ладовое чувство
 2. способность к музыкально-слуховым представлениям
 3. музыкально-ритмическое чувство
 4. звуковысотный слух
8. Б.М. Теплов рассматривая данное явление как способность к дифференцированному слышанию музыкального звучания и переживанию содержания музыки
1. музыкальность
 2. музыкальный слух
 3. гармонический слух
 4. чувство ритма
9. Сколько этапов проходит развитие ребенка при становлении музыкальной деятельности?
1. 3
 2. 4
 3. 5
 4. 6
10. Развитие ребенка как субъекта музыкальной деятельности, переход от этапа к этапу обеспечивается в процессе накопления чего...
1. репертуара
 2. музыкальности
 3. опыта
 4. образов

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Студенты обязаны сдать зачёт в соответствии с расписанием и учебным планом. Зачёт по дисциплине преследует цель оценить сформированность требуемых компетенций, работу студента за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Зачёт проводится в устной форме. Результат сдачи зачёта заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется контрольное тестирование, написание рефератов, выполнение чертежей и эскизов деталей по заданиям, итоговое испытание. Итоговое испытание является аналогом зачёта, но отличие состоит в том, что оценка за него составляет часть общей оценки, выставляемой за работу студента в течение семестра согласно положениям принятой в КубГУ рейтинговой системы.

Критерии оценивания ответа на зачёте следующие:

1. Полнота ответа по существу поставленного вопроса.

2. Логичность, последовательность и пропорциональность изложения материала.
3. Знание понятийно-терминологического аппарата по предмету и умение его применять.
4. Умение рассуждать, аргументировать доводы, обобщать, делать выводы и обосновывать свою точку зрения.
5. Умение применять свои теоретические знания на практике.
6. Наличие навыков и умений, приобретенных в процессе выполнения практических и лабораторных занятий.

4.2.1 Вопросы для подготовки к зачету

1. Цели и задачи музыкального развития дошкольников.
2. Предмет «Музыка» в начальной школе.
3. Цель и ведущие задачи школьного музыкального образования
4. Возрастные особенности проявления музыкальности у дошкольников.
5. Принципы музыкального воспитания школьников.
6. Характеристика музыкальных способностей детей.
7. Охарактеризуйте особенности методики приобщения дошкольников к народной культуре.
8. Содержание музыкального обучения в начальной школе : общая характеристика.
9. Раскройте особенности традиционной и вариативных программы по музыкальному развитию детей дошкольного возраста.
10. Сущность, специфика и классификации методов музыкального обучения.
11. Характеристика содержания программы Д.Б. Кабалева по музыке для начальной школы.
12. Методы и приемы музыкального воспитания дошкольников.
13. Современные программы по музыке: общий обзор.
14. Охарактеризуйте восприятие как ведущий вид музыкальной деятельности.
15. Сущность, специфика и классификации методов музыкального обучения.
16. Дайте характеристику репертуара для слушания музыки.
17. Методы педагогики искусства. Методы стимулирования музыкальной деятельности. Методы музыкального обучения на уроках творческого типа.
18. Урок музыки - основная форма организации музыкального обучения.
19. Типы уроков музыки.
20. Внеклассная работа по музыкальному воспитанию младших школьников: задачи и основные направления.
21. Кружковые и массовые формы внеклассной работы.
22. Раскройте содержание музыкально – образовательной деятельности в детском саду.
23. Методика организации слушания музыки.
24. Роль воспитателя в проведении музыкального занятия.
25. Дайте характеристику видов и типов музыкальных занятий в дошкольных образовательных учреждениях.
26. Музыка в повседневной жизни детского сада.
27. Развлечения как форма организации жизнедеятельности детей.
28. Характеристика музыкально-ритмической деятельности младших школьников.
29. Роль праздников в повседневной жизни дошкольного образовательного учреждения.
30. Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы,

необходимой для освоения дисциплины

5.1 Основная литература:

1. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для СПО / Е. А. Дубровская [и др.] ; отв. ред. Е. А. Дубровская, С. А. Козлова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 185 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00399-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/72D6BF65-3357-4D3C-AA00-4CD46B044B2B.

2. Листик, Е.М. Методические рекомендации к организации детского экспериментирования в условиях детского сада : учебно-методическое пособие / Е.М. Листик. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 137 с. : ил. - Библиогр.: с. 96-101. - ISBN 978-5-4475-6005-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430962>

5.2 Дополнительная литература:

1. Никеева, А.Р. Этнопедагогический потенциал музыкального фольклора в системе народной художественной культуры : учебное пособие / А.Р. Еникеева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры», Факультет музыкального искусства, Кафедра хорового и этнохудожественного творчества. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 137 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8949-3; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457610>.

2. (05.02.2018). Методические рекомендации к «Программе воспитания и обучения в детском саду» / под ред. В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2008. - 400 с. - ISBN 978-5-86775-322-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211866>

3. Современные проблемы дошкольной дефектологии: взгляд в будущее: сборник научных статей по материалам межвузовской студенческой научно-практической конференции (20–21 марта 2017 года) / Министерство образования и науки Российской Федерации ; под общ. ред. Л.А. Головниц, Н.В. Микляевой, А.В. Кротковой. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 384 с. : ил., схем., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9076-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472498>

4. Аннотация. Комплексное перспективное планирование в средней группе детского сада / под ред. В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой, В. Вилюновой, М.А. Васильевой. - Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011. - 80 с. - ISBN 978-5-86775-871-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212959>

5. Воспитание и обучение в подготовительной к школе группе детского сада. Программа и методические рекомендации / сост. Т.С. Комарова. - Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2008. - 224 с. - ISBN 978-5-86775-393-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212126>

6. Воспитание и обучение в старшей группе детского сада. Программа и методические рекомендации / сост. О.А. Соломенникова. - Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2008. - 224 с. - ISBN 978-5-86775-392-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212127>

7. Воспитание и обучение во второй младшей группе детского сада. Программа и методические рекомендации / сост. М.Б. Зацепина. - Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2008. - 192 с. - ISBN 978-5-86775-391-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212130>

8. Программа воспитания и обучения в детском саду / под ред. В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - 6-е изд., испр. и доп. - Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011. - 209 с. - ISBN 978-5-86775-272-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212595>

5.3. Периодические издания:

1. Воспитание дошкольников. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/18846/udb/1270>.
2. Детский сад от А до Я. – URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1371882>.
3. Игра и дети. - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/19026/udb/1270>.
4. Обучение дошкольников. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/18847/udb/1270>.
5. Педагогика. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/598/udb/4>.
6. Педагогическая диагностика. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/19028/udb/1270>.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red.
2. ЭБС Издательства «Лань» : сайт. - URL: <http://e.lanbook.com>.
3. ЭБС «Юрайт» : [раздел «ВАША ПОДПИСКА: Филиал КубГУ (г. Славянск-на-Кубани)»] : сайт. - URL: <https://www.biblio-online.ru/catalog/E121B99F-E5ED-430E-A737-37D3A9E6DBFB>.
4. Научная электронная библиотека «eLibrary.ru» : сайт. – URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.
5. Базы данных компании «Ист Вью» [раздел: Периодические издания (на русском языке)] : сайт. – URL: <http://dlib.eastview.com>.
6. Федеральная информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» : сайт. – URL: <http://window.edu.ru>.
7. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) : сайт. - URL: <http://fcior.edu.ru>.
8. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов : сайт. – URL: <http://school-collection.edu.ru>.
9. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации : сайт. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/>.
10. Энциклопедиум : Энциклопедии. Словари. Справочники // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru>.

7 Методические рекомендации

7.1 Методические рекомендации для подготовки к лекционным занятиям

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

7.2 Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям

Практические занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание практических заданий входит в накопленную оценку.

7.3 Методические рекомендации для подготовки к самостоятельной работе

Для успешного усвоения курса необходимо не только посещать аудиторные занятия, но и вести активную самостоятельную работу. При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную основную и дополнительную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
- выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

Домашнее задание оценивается по следующим критериям:

- степень и уровень выполнения задания;
- аккуратность в оформлении работы;
- использование специальной литературы;
- сдача домашнего задания в срок.

Оценивание домашних заданий входит в накопленную оценку.

7.4 Методические рекомендации для получения консультации

При всех формах самостоятельной работы студент может получить разъяснения по непонятным вопросам у преподавателя на индивидуальных консультациях в соответствии с графиком консультаций. Студент может также обратиться к рекомендуемым преподава-

телем учебникам и учебным пособиям, в которых теоретические вопросы изложены более широко и подробно, чем на лекциях и с достаточным обоснованием.

Консультация – активная форма учебной деятельности в педвузе. Консультацию предваряет самостоятельное изучение студентом литературы по определенной теме. Качество консультации зависит от степени подготовки студентов и остроты поставленных перед преподавателем вопросов.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

8.1 Перечень информационных технологий

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

1. Офисный пакет приложений «Apache OpenOffice»
2. Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов «Adobe Acrobat Reader DC»
3. Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель) «WindowsMediaPlayer».
4. Программа просмотра интернет контента (браузер) « Google Chrome»

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования. – URL: <http://www.fgosvo.ru>.

2. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [база данных Российского индекса научного цитирования] : сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.

3. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.

4. ГРАМОТА.РУ : справочно-информационный интернет-портал. – URL: <http://www.gramota.ru>.

5. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины и оснащенность
1	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)

2	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
3	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
4	Текущий контроль (текущая аттестация)	Учебная аудитория для проведения текущего контроля, оснащенная персональными ЭВМ и соответствующим программным обеспечением (ПО)
5	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду филиала университета. Читальный зал библиотеки филиала.

Учебное издание

Ирина Николаевна Шакалова

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ
С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ**

Методические материалы
к изучению дисциплины и организации самостоятельной работы
студентов 3-го курса бакалавриата,
обучающихся по направлению 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
(профиль подготовки – Логопедия) очной и заочной форм обучения

Подписано в печать 05.11.2018 г.
Формат 60x84/16. Бумага типографская. Гарнитура «Таймс»
Печ. л. 1,19. Уч.-изд. л. 1,63
Тираж 1 экз.
Заказ № _____

Филиал Кубанского государственного университета
в г. Славянске-на-Кубани
353560, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Кубанская, 200

Отпечатано в издательском центре
филиала Кубанского государственного университета в г. Славянске-на-Кубани
353560, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Кубанская, 200